

# atrium

Informační bulletin Střediska knihovnických a kulturních služeb Chomutov

■ ročník II, č. 5 (únor 2001)

## *Italský spisovatel a vědec Umberto Eco*

navštívil v říjnu roku 2000 Prahu a při udílení Ceny Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97 pronesl řeč, v níž se zamýšlel nad otázkami, zda elektronická média způsobí zastarávání knih a zda se kniha promění jako fyzický předmět v novou kvalitu hypertextové struktury. Hypertexty jsou jakýmsi průnikem mnoha pramenů, putováním napříč knihami, shromažďováním informací k dané otázce, v níž je každé slovo spojováno řadou vazeb s dalšími slovy. Takový nahuštěný hypertext šetří čas a námahu a Umberto Eco soudí, že může způsobit zastarávání tištěných encyklopedií a příruček. Budoucnost, zdá se, bude - pokud jde o informace - patřit asi hypertextovým diskům a webovým stránkám na internetu.

Avšak to neznamena, že zaniknou knihy. Tak jako fotografie a film nevyřadily z života ani divadlo, ani kresbu a malbu, tak počítač nezničí knihu. Kniha je věčná, protože je snadno dostupná, přenosná, nezávislá. S knížkou v kapse můžeme ulehnout do letní trávy, číst v autobusu, dopřát si ji před spaním v posteli. S počítačem by to asi nešlo tak dobře. A také: kniha je krásná. "Patří k těm druhům nástrojů, které jednou vynalezeny nemusí být déle vylepšovány, protože jsou zcela v pořádku v té podobě, v jaké existují už od počátku," řekl v pražském proslovu Umberto Eco a přirovnal knihu k takovým základním nástrojům, jakými jsou kladivo, nůž nebo lžice.

Zdá se mi aktuální připomenout těchto pár myšlenek v souvislosti s březnem. Kdysi dávno byl tento jarní měsíc zasvěcen knize: Březen - měsíc knihy. Je příznačné, že nyní je týž březen vyhrazen internetu jako BMI. Nové věci se rodí těžko a internet takovou novinkou jistě je. Mělo by se mu dostat velké péče všech, kdo se o vzdělávání, knihy a informace starají. Aby rychle zdomácněl, aby k němu mělo přístup co nejvíce lidí a aby jim byl dobrým sluhou, nikoliv aby se oni sami stali jeho otrokem. Každý, kdo se s technologií internetu seznámí, je uchvácen možnostmi, jak se rychle dostat k informacím, které byly až donedávna nepřístupné. V našem Středisku jsou počítače s internetem obsazeny každý den. Pro ně a pro nové zájemce jsme připravili program, který chce ještě víc napomoci rozvoji této moderní technologie. Snad si každý z nabídky vybere.

A nemusíme se jistě bát, že zeslábnou zástupy dychtivých čtenářů, kteří míří k regálům knihovny, aby si prohlédli poslední publikaci o výtvarném umění, nebo sáhli po knížce o pěstování broskví. A zcela určitě budou i nadále přicházet čtenáři, kteří chtějí nahlížet svět očima básníka. "Komu stačí slovo," napsal Ivan Diviš, "aby mu přerazilo páteř,/ ten ji musel mít rovnou./ Ale komu stačí slůvko, aby mu uklidnilo srdce,/ ten byl zrazen v lásce, znovu uvěřil,/ a proto už nemá žádnou naději..."

---

Vladimír Valeš

---

Jitka Géringová, Martin Kolář, Jiří Kubový a Jan Řezáč:

Práce na papíru

## Galerie Lurago, 8. - 30. ledna 2001

Koncepci společné výstavy Jitky Géringové, Martina Koláře, Jiřího Kubového a Jana Řezáče v Galerii Lurago, uspořádané pod prostým popisným názvem *Práce na papíru*, připravili po vzájemné diskusi sami zúčastnění autoři. Tím se jejich prezentace liší od řady současných skupinových výstav koncipovaných ve spolupráci s kurátorem, nebo pod jeho přímým vedením. Autoři se rozhodli představit své řidčeji zveřejňované kresby a malby na papíru, které pro většinu z nich reprezentují polohu, kde se uplatňuje experimentace a nová témata a kde se střetávají netradiční postupy rozvíjené v jiných médiích s konvencí technik spojených s papírem jako materiálem i médiem.

Sestava autorů vzešla nejen z osobních kontaktů, ale především z vnitřních souvislostí umělecké situace v severočeském regionu, respektive v Ústí nad Labem. Zatímco Jiří Kubový patří již od 70. let k protagonistům lyrického proudu českého konceptuálního umění, ostatní mladí umělci jsou příslušníky generace narozené na přelomu 60. a 70. let, která se zformovala počátkem 90. let během studií na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem a podstatným způsobem proměnila podobu výtvarného umění na severu Čech. Všichni vystavují poměrně často jak individuálně (Ústí nad Labem, Brno, Louny, Třebíč), tak na významných kolektivních výstavách (např. *Ústí není tak daleko*, Galerie Sýpka ve Vlkově, 1997, *Ostrava - Ústí*, Galerie 761 a Výstavní síň Sokolská 26 v Ostravě, 1999, přehlídka *Devadesátka pokračuje*, Ústí nad Labem, 2000). Spojuje je aktivní přístup k tradici konceptuálního umění; pro mladší generaci je příznačný v podobě revivalu geometrické abstrakce a fundamentální malby a kresby, rozvíjeného v neortodoxních formách směřujících různorodé výtvarné postupy. Toto základní směřování všech čtyř autorů bylo možno sledovat také na chomutovské výstavě, ovšem s připomínkou, že v komorních pracích na papíru se nad programovou racionalitou konceptu dynamizují významové vrstvy otevřeně lyrizací tvaru a expresivním tělesným gestem.

Jiří Kubový (nar. 1950) předvedl soubor akvarelů z rozsáhlého cyklu siluet ptáků, který tvoří doprovod rozměrných nástěnných objektů, a zkratkovitě evokace exotických krajín a architektur, kde bílá plocha papíru zastupuje obvyklou stěnu, plnící funkci pozadí pro závažné objekty.

Krajinný námět se stal základním prvkem rovněž pro kresby Jana Řezáče (nar. 1972). Konkrétní silueta Českého středohoří na nich funguje jako nalezený vizuální prvek zařazený do výsledné výtvarné struktury na základě jeho zmnožení podle pravidel fázového posuvu nebo zrcadlového obrácení. V expozici se objevily také kresby, na nichž se přírodní motiv spojuje s geometrickým tvarem jiného Řezáčova klíčového námětu - s díly dětské stavebnice Merkur.

Jestliže tito dva autoři vystavili své nové práce, sáhla Jitka Géringová (nar. 1969) hlouběji do minulosti a vrátila se ke gestickým malbám olejovou barvou na papíru z cyklu *Leknínů* (1994), jež vznikaly v době přechodu k proslulým a mnohokrát vystavovaným realizacím z těsta a dalších potravinářských materiálů. Kromě výrazného tělesného gesta se v nich významově uplatňují odkazy k tradici evropské krajinomalby a k elementárním principům zobrazování.

Mimořádně subtilní abstraktní kresby Martina Koláře (nar. 1969) lze vykládat jako vědomé oživení koncepce analytické a fundamentální kresby (a malby), ale víc než ohlas v českém prostředí méně známé fáze modernismu působí jako aktuální zdůraznění materiálové a časové, procesuální stránky výtvarného artefaktu. Podobně jako Kolářovy vrstvené malby se vystavené rozmývané kresby inkoustovou tužkou mohou měnit působením světla a vlhkosti, a tak propojit řízené a neřízené složky trvání díla na základě zvoleného konceptu.

Když autoři vybírali exponáty na výstavu, příliš nepočítali se specifickou výstavní tradicí v Chomutově a s místním publikem, za adresáta považovali poučené publikum severočeského regionu se znalostí jejich dosavadní tvorby. V takovém pojetí je Chomutov místem, odkud pocházejí někteří příslušníci zmíněné generace 90. let (Michaela Thelenová, Miroslav Rovenský), kde probíhá obousměrná výměna uměleckých a kulturních hodnot a které je integrální součástí uměleckého dění v regionu, což zčásti potvrdil zájem návštěvníků z jiných měst. Problém recepce, přesněji řečeno její úrovně, dostatečnosti a připravenosti, jež v souvislosti s výstavou čtveřice Ústečanů otevřel článek v lokálním tisku (Lenka Šulcová, *Vystavované umění si kope cestu do srdcí návštěvníků*, *Deník Chomutovska* 2001, 11. 1. 2001, s. 9), obsahující rovněž několik faktických ne-přesností včetně zkomolených jmen vystavujících, může být pro Chomutov podnětem pro to, aby si ujasnil a pojmenoval hranice svého zájmu o výtvarné umění. Pokud zdejší kulturní veřejnost využívá více kvalitních galerijních prostor a je schopna vytyčit si tak ambiciózní plán, jakým je výstavní reflexe baroka v umění přítomnosti, musí se kriticky vyrovnat například s tvrzením, že *Práci na papíru* se

účastnili málo známí autoři s nezvyklými díly. Pokud by to byl převládající názor, svědčil by nejen o nezájmu o vývoj českého umění posledních desetiletí, v jehož kontextu je osobnost Jiřího Kubového opravdu nepřehlédnutelná, ale také o netečnosti vůči místnímu dění v oblasti výtvarného umění, a to v Chomutově vznikajícího, třeba v tvorbě Miroslava Rovenského, i divácky přijímaného - a zde se přímo nabízí odkaz na vystoupení Petra Kvíčaly v chomutovské Galerii JJ.

Zbyněk Sedláček

## Malíř a grafik Jaroslav Nobilis

Galerie Lurago, 5. - 24. února 2001

Autor obrazů a grafik, které se dnes prezentují v naší galerii Lurago, Jaroslav Nobilis, se narodil 27. dubna 1936 v Pardubicích. Ale už od svých 11 let žil v Chomutově, kam se jeho rodiče v roce 1947 přestěhovali.

Rozhodl se - po vzoru otce - pro učitelské povolání. A tak po absolvování pedagogické školy v Teplicích, kde maturoval v roce 1955, vystudoval v roce 1963 obor čeština, dějepis, výtvarná výchova na Pedagogické fakultě v Ústí nad Labem a nastoupil jako kantor do školské služby.

Měl štěstí, že na střední a později na vysoké škole se setkal s výraznými osobnostmi výtvarné pedagogiky, jakými byli Jaroslav Brožek, Bohuslav Maleček a Miroslav Houra. Ústecká fakulta byla tehdy v šedesátých letech pracovištěm, které hrálo stále významnější roli v nově se rodícím pojetí výtvarné výchovy. Vedle rozvíjení tvořivosti dětí se hledaly cesty, jak dostat současné výtvarné umění do škol a skrze děti do širokého diváckého povědomí.

Tento nadějný vývoj byl ovšem po roce 1968 násilně přerušen. Normalizace vykazala vůdčí osobnosti z fakulty, rozmetala započaté dílo na kusy a na dvacet let zakonzervovala stav - jak trefně onu dobu nazval Milan Šimečka - na stav nehybnosti.

První období samostatné výtvarné orientace Jaroslava Nobilise lze ohraničit desetiletím 1960 - 1970. V této době se věnuje převážně grafice, technikám tisku s výsky, dřevořezu a linorytu. Z jeho rukopisu lze vystopovat vliv grafika Miroslava Houry.

Nobilis jde pak dál sám cestou zjedno-dušování tvarů často až k jisté dekorativnosti, hledá osobitou stylizaci pro vyslovení výtvarného obrazu Teplicka a Mostecka, kraje robustních kontrastů, kraje, v němž se snoubí poetičnost s věcností, prastarý mýtus lidských sídel se stopami po rozsáhlé důlní činnosti. Jak nevzpomenout - vedle grafik Hourových - rovněž na lapidární černobílé výpovědi Bohdana Kopeckého.

Pak následuje v umělcově vývoji další téměř desetileté období odmlčení. Je to čas bez výstav a bez trvalé soustředěné tvorby. Čas potřebný ke každodenní práci s rydlem či štětcem spolykala škola, hodiny češtiny s hodinami strávenými nad haldami sešitů. K drobné grafice se dostává vedle dětí v lidových školách umění a později v základních uměleckých školách v Rokycanech a v Mostě.

Právě při krátkém pobytu na Mostecku v roce 1984 se znovu navrácí k tvorbě, především ke grafice. Zájem o malbu pak rozvíjí naplno až s odchodem do důchodu, když si může malířské nádobíčko rozbalit na své chalupě, když odpadla školní každodennost, kterou nelze ošidit. Když lze se skicákem v ruce chodit krajinou v každou denní i roční dobu a nasávat inspiraci pro následné malířské vyjádření.

Na dnešní chomutovské výstavě autor představuje 56 maleb a 10 grafik, díla vytvořená převážně v posledních letech. Oba žánry prozrazují svého autora v kompozici. Malíř i grafik vyhledává přehledné scénérie, téměř vždycky ozvláštňované výrazným detailem v popředí - stromem, chomáčem trávy, úběžníkem cesty, kamenem.

Jeho vesničky jsou nahlíženy zvenčí, přes humna a zahrady, jako by se návštěvník teprve přibližoval a obhlížel neznámé místo. Krajina na obrazech je poetická, někdy nostalgická až sentimentální. Jako kdyby si malíř přímo zakazoval zkušenost s krajinou drancovanou a převrácenou naruby. Jakoby se vracel do doby, kdy byla laskavá, přívětivá a pěkná.

Proč tomu tak je - je jednoduché: obrazy krajin na dnešní výstavě jsou z Rokycanska, z kraje nedotčeného, z kraje, v němž není třeba řešit těžký lidský i malířský úkol, jakým je obraz zraňované krajiny severních Čech.

Teplé a měkké barvy předjaří a podzimů a letní zeleně ztlumené do stříbrna a do modra zvou diváka, aby do obrazu vstoupil, aby se v krajině zastavil. Stodoly v Olešné, chalupy s bílými štíty, západy slunce, mlhy a po střechách se válící kouř, Olešná a Jivínská hora v barevných proměnách, ohrady a ploty, remízky s jeřáby, kamení na mezích, zrcadlení v hladině rybníka, proudění vody v bludišti balvanů.

A všimněme si - na všech obrazech strom jako nejkrásnější architektura. Obrazy Jaro-slava Nobilise evokují, co jsme téměř zapomněli: autentickou českou krajinu, autentickou barevnost, radostný zážitek. Je dobré se takto navracet a je dobré osvěžit si svoje oči, neboť skrze zrak a vizuální zážitek činíme také cosi podstatného se svým srdcem.

Vladimír Valeš Ph.D.

## Poučený divák

*Často dnes slyšíme o negramotnosti, a to nejen v základních oblastech lidské činnosti. Podle celosvětových statistik ubývá lidí, kteří pravidelně čtou krásnou literaturu. Nemáme čas na iracionálně. Zrychluje se pracovní tempo, životní tempo, zrychluje se nám tep a zvyšuje tlak.*

*Žádáme si poučeného diváka. A kdo je to poučený divák? Je to člověk, který se kromě zvyšujícího se ekonomického tlaku, naučil v průběhu dvanácti svobodných let obsluhovat počítač, mikrovlnnou troubu, mobilní telefon, myčku nádobí, nebo carboflexu a automatickou převodovku. Navíc se musel vyrovnat s tím, že do této doby žil "nekvalitním kulturním životem". Svůj rozhled si má zlepšit nej-masověji zprostředkovanou kulturou - televizí. Divák se nestává poučeným sám od sebe. Musí se orientovat v duchu doby. Všichni však nejsou u pramene. Jsme přece "venkov". Má se zřejmě přihlásit na studia. Nejlépe by bylo do Ústí.*

*Pokud si rozdělíme umělecký projev podle způsobu vyjádření, můžeme říci, že existují hledači a pokračovatelé. Kdo a jak má poučit diváka? Ti, co nic neobjevují, nebo ti, kdož hledají nové cesty. A víme, kdo je "hlava pomazaná"? Autor, který si je jist sám sebou, by měl vysvětlovat kam kráčí, měl by si poučit diváka. Dnes, více než kdy jindy, je zapotřebí vykladačů snů i spanilých jízd. Říká se, že nejcitlivěji reagují výtvarníci, muzikanti a jistě i spisovatelé. Jestliže si budou hrát na to, že divákem pohrdají, nemohou očekávat pochopení.*

Jitka Kůsová

## Areálem zněla hudba

*V minulých měsících se v našem areálu uváděly nejen klasické pohádky pro nejmenší diváky, ale i hudební pořady. V pohádkovém hudebním příběhu "O nezbedném čarodějovi a muzikantech" se malí diváci seznámili s několika dechovými hudebními nástroji, za-hráli si s čarodějem na flétničku, poslechli jak zní trubka či saxofon, zazpívali si i známé písničky. Že se tato hudební pohádka 272 dětem líbila svědčí i dopis doprovázejících učitelek: "Dovolte, abychom Vám poděkovaly za vzor-nou a letitou snahu přichystat pro děti v regionu zajímavé a přínosné kulturní programy, ze kterých si děti odnášejí pěkné zážitky".*

*Ale připravujeme i pořady pro starší děti. Koncert "Clarinet and saxophone" v podání teplické klarinetové skupiny byl pro žáky 7.- 9.tříd základních škol skutečným zážitkem. Uchvátily je skladby nejen BEATLES, J. Ježka, G.Gerschwina, ale i G. Millera. V dnešní přetechnizované době poslechnout si živou hudbu v podání*

*skutečně kvalitních umělců je pohazením po duši - to byla slova díky nejen dětí, ale i učitelů po skončení koncertu. Pořádáním takových akcí pro děti si vychováváme budoucího vnímavého dospělého diváka.*

*Ivona Hrudková, programové oddělení*

## **BŘEZEN MĚSÍC INTERNETU**

**SKKS připravilo pro své čtenáře a návštěvníky bohatou nabídku:**

1. Týden otevřených dveří
2. Týden levného surfování
3. Internetový klobouk štěstí
4. Karta stálého surfisty
5. Internet pro knihovníky MLK a starosty
6. Exkurze a besedy pro školní třídy
7. E-mail pro rezervování literatury
8. Seminář ve studovně SKKS

### **Seminář ve studovně SKKS**

pro pracovníky SKKS se zaměřením na využívání a práci s databázemi nabízenými na Internetu.

- 20.března 2001 v 10 hod

Seminář se bude týkat využívání databází Anopress a Euroskop

- 3.dubna 2001 v 10 hod. . .

Seminář seznámí zájemce s projektem EIFL Direct, prostřednictvím jehož se dostaneme k plnotextovým databázím firmy EBSCO, jednoho z největších světových producentů elektronických databází.

### **Týden levného surfování**

Další zvýhodněné surfování probíhá

- . od 12. do 16. 3. 2001  
s poplatkem za 1 hodinu 40 Kč.

Nabídka navazuje na tři předcházející akce: Interkarta za vysvědčení (červen 2000), Výhodná interkarta k novému školnímu roku (září 2000), Vánoční surfování (prosinec 2000).

### **Internet pro knihovníky MLK a starosty**

Práce s Internetem + poradenství, jak se v podmínkách malých obcí dostat k Internetu:

. 6. a 13. března 2001 v 15 hodin

## **Exkurze a besedy pro školní třídy**

### Tématické okruhy

- . Co je Internet a jak se připojit
- . Jaké informace lze najít
- . www, vyhledávací služby
- . elektronická pošta
- . vlastní www stránka SKKS Chomutov
- . on-line katalog na Internetu

Datum a rozsah besedy dojednávají školy s vedoucí oddělení studovny.

## **Karta stálého surfisty**

V měsíci březnu nabídneme pravidelným návštěvníkům internetové čítárny kartu stálého surfisty, do níž bude bodovým systémem zaznamenávána práce na Internetu. Za každé 2 hodiny získá navíc 15 min. zdarma. Platnost karty končí v prosinci 2001.

Při vyčerpání všech 80 bodů (20 hodin) získá stálý surfista navíc kupon 3 hodin zdarma, který je platný do června roku 2002.

## **E-mail pro rezervování literatury**

SKKS nabízí možnost pomocí e-mailu rezervování literatury z knihovního fondu a jeho zpětné potvrzení. To vše v rámci programu Lanis.

## **Internetový klobouk štěstí**

Jednotlivá oddělení knihovny, galerie a programové oddělení nabídnou všem svým čtenářům a návštěvníkům ve vybraný den možnost získat náhodným výběrem prémii na 30 minut surfování. Osmkrát proběhne losování podle připraveného plánu v blíže neurčenou hodinu v těchto termínech (prémii lze vybrat do konce června 2001):

- . 1. března 2001 oddělení beletrie
- . 2. března 2001 programové oddělení
- . 5. března 2001 galerie Lurago
- . 6. března 2001 čítárna
- . 8. března 2001 odd. naučné literatury
- . 12. března 2001 studovna
- . 16. března 2001 hudební oddělení
- . 17. března 2001 zájezd

## **Týden otevřených dveří**

V týdnu 26. - 30. 3. 2001 proběhne speciální nabídka pro internetové začátečníky. Návštěvníci budou mít možnost se seznámit se službami Internetu a jeho obsluhou.

Pro jednotlivé skupiny bude týden rozdělen takto:

- \* 26. 3. pondělí - začínající Internetisté (*čítárna*)
- \* 27. 3. úterý - posl. Akademie 3. věku (*čítárna*)
- \* 28. 3. středa - děti do 15 let (*dětské oddělení*)
- \* 29. 3. čtvrtek - zájemci o odb. literaturu a další inf. služby, ANOPRESS, EIFL ad. (*studovna*)
- \* 30. 3. pátek - senioři (*čítárna*)

## **MLADÁ PÍSEŇ 2001**

SKKS přijímá přihlášky do interpretační soutěže zpěváků populárních písní "Mladá píseň 2001", která se bude letos konat již po jedenácté v novodobé historii SKKS. Soutěže se mohou zúčastnit jednotlivci, dua i tria, s vlastním doprovodem nebo i bez něj, starší 14 let.

**Uzávěrka soutěže je 31. března 2001** a do soutěže bude zařazeno jen prvních 30 přihlášených.

Letošní novinkou je, že do soutěže nemohou být zařazeni vítězové z minulých ročníků. Ti vystoupí v okénku pro hosta a další novinkou je, že se soutěž uskuteční v atriu SKKS a to v pátek 22. června od 19.00 hodin. Budeme si jen přát, aby nepršelo.

Helena Čermáková

## **NEJKRÁSNEJŠÍ**

### **KLÁŠTERECKÉ BETLÉMY**

*(výstava žákovských a studentských prací,  
leden - únor 2001)*

Výstava prací žáků a studentů několika kláštereckých škol: 3. ZŠ, 4. ZŠ, ZUŠ a Gymnázia a SOŠ (posledně jmenovaná škola byla hlavním organizátorem) se stala součástí adventních oslav pořádaných každoročně Městským úřadem v Klášterci nad Ohří. Námět zpracovali jednotliví autoři různě: některé skupiny pracovaly na trojrozměrných modelech tradičních betlémů, přičemž vy-užívaly kombinovaných materiálů od keramiky přes textil, papír, modelovací hmoty až k přírodninám (např. slámě). Mezi dvojrozměrné exponáty patřily tradiční kresby, kombinované techniky (muchláž, koláž a kresba), grafické koláže. Zvláštní kolekci tvořily kresby na látku, při nichž studenti využívali bělicího efektu dezinfekčního prostředku Sava. Štětcem prostředek nanášeli na černé plátno, avšak stopa po tazích štětcem nezůstávala příliš kontrastně bílá - získávala totiž teplé hnědé zbarvení. Předlohou pro kresby se staly domy na kláštereckém náměstí a téma znělo: Klášterecká adventní noc. Nestejnoměrné linie (působící dojmem nanášení vosku) studenti ozvláštnili drobnými ploškami, případně čarami nastříkanými zlatým či stříbrným sprejem, čímž celému dílu dodali vánoční slavnostnost.

Celá výstava byla instalována nejprve v Kulturním domě v Klášterci nad Ohří a poté byla přenesena do prostor SKKS Chomutov. Část výstavy, především kolekce kreseb na textil bude ještě dále využita pro projekt "Noc", se kterým se klášterecké gymnázium přihlásilo do soutěže multimediálních prezentací pořádané firmou Siemens.

Mgr. Miroslava Koubová, G Kláštec n.O.

# Adam Ries z Annabergu

To je název výstavy, kterou v rámci spolupráce měst Annaberg-Buchholz a Chomutov - Kulturního domu Erzhammer Annaberg a Střediska knihovnických a kulturních služeb Chomutov, připravili oba partneři. **Výstava bude zahájena v pondělí 5. března 2001 ve vestibulu knihovny SKKS v I. patře.**

Adam Ries se narodil v roce 1492 ve městě Staffelstein (Franky) a po krátkém pobytu v Erfurtu se natrvalo usadil v saském Annabergu. Vykonával zde práci písaře Horního úřadu, stal se dvorním matematikem saského kurfiřta, byl autorem učebnic. Zemřel v roce 1559. Annabergští jsou na svého Adama Riese velmi hrdí: v roce 1984 založili jeho muzeum, v roce 1991 Svaz A. Riese, v roce 1993 Annabergskou matematickou školu a v roce 1998 Knihovnu A. Riese. Na jeho počest probíhá v Annabergu matematická soutěž pro žáky 5. ročníků základních škol, které se účastní Spolkové země Sasko, Bavorsko, Durýňsko a Česká republika.

Výstava nás provede životem a dílem Adama Riese, nechá nahlédnout do zajímavých dokumentů, které dokládají, jak mnoho společných kořenů má Krušnohoří na obou stranách hranice: hornictví, drahé kovy, paličkování krajek, výrobu port, řezbářství a zpracování dřeva, turistika.

Touto výstavou se zahajuje projekt přeshraniční spolupráce Phare CBC "Dny mladé kultury a umění."

## *.krátce*

■ **Nový muzikál** Karla Svobody a (bohužel, již zesnulého) Zdeňka Borovce "**MONTE CRISTO**" slaví úspěchy! Je opět velice divácky úspěšný. SKKS uspořádalo již 2 zájezdy a pro velký zájem chystá na měsíc duben další.

■ V sobotu 17. března zahajuje SKKS již devátou sezónu **zájezdů za poznáním**. První jarní zájezd bude směřovat do Prahy na Matějskou pouť a Národního muzea s možností prohlídky Václavského a Staroměstského náměstí. Odjezd autobusu je v 8.00 z AN v Jirkově a v 8.15 z parkoviště u Městských lázní v Chomutově. Návrat počítáme zhruba v 18.00 hodin.

■ V dubnu, někdy po velikonočních, chce SKKS uspořádat **zájezd na další z řady muzikálů a to na POMÁDU**. Na sv. Valentýna se konala v GOJA MUSIC HALL v Praze na Výstavišti (ještě donedávna to byla PYRAMIDA) obnovená premiéra. Melodie, které proslavil film s Johnem Travoltou, zde zazní v podání Radany Labajové (Holki), Jiřího Koběrského (V.I.P.), Pavla Vítka, Jitky Zelenkové, Jany Švandové, Aleše Hámy, Shimiho, Romana Vojtka, Jana Revaie a 55 dalších účinkujících.

■ **EIFL Direct**: Studovna Střediska knihovnických a kulturních služeb v Chomutově nabízí nejen odborné, ale i laické veřejnosti on-line přístup k více než 3300 titulům plnotextových časopisů a novin. Zájemcům jsou nabízeny ZDARMA vybrané databáze firmy EBSCO, která je jedním z největších světových dodavatelů tištěných periodik a informačních databází. V rámci projektu EIFL Direct (Elektronické informace pro knihovny), jehož koordinátorem pro Českou republiku je Národní knihovna v Praze, jsou zpřístupněny tyto databáze:

■ **EBSCOhost** ■ Academic Search Elite - databáze z oblasti společenských a humanitních věd ■ Business Source Premier - databáze z oblasti ekonomie, financí, managementu, účetnictví a mezinárodního obchodu ■ MasterFILE Premier - databáze z oblasti kultury, obchodu a zdra-votnictví ■ Newspaper Source Plus - denní aktualizace plnotextových článků převážně z amerických deníků ■ **EBSCOMed** ■ Comprehensive MEDLINE Plus Full-Text ■ obsahuje články z 85 nejdůležitějších lékařských časopisů s plnými texty tituly jsou doplněny abstrakty k dispozici jsou citace v Index Medicus, International Nursing Index a Index to Dental Literature měsíční aktualizace. Vyhledávání v databázích je přehledné, systém umožňuje více stupňů vyhledávání, ale předpokládá znalost anglického jazyka. ■ Využití této služby, kterou nabízíme, může zdarma každý, kdo vlastní platný čtenářský průkaz do knihovny nebo zaplatí ve studovně jednorázový vstupní poplatek 10,-Kč ■

■ Hudební oddělení chystá na 1. apríla 2001 další výprodej LP desek všech možných žánrů /rock, pop, country, jazz/ a to jak domácí tak i zahraniční produkce. Akce potrvá po celý měsíc duben. Cena LP desek je stanovena jednotně na 5,- Kč za kus. Místo konání: přízemí knihovny v prostorách šatny ■