

atrium

Informační bulletin Střediska knihovnických a kulturních služeb Chomutov

■ ročník II, č. 8 (září 2001)

Obsah:

Opona času a volání žab

Metamorfózy Jaroslava Pospíšila

Argentina očima Dána

Plenér Vintířov

Malířské soustředění ve Šlovicích

Týden knihoven

Ještě jednou OSA

Orator eversmiling liberty

I o prázdninách se malovalo...

Přebal na můj nejmilejší titul

Čítárna o prázdninách

Burza knih, časopisů a gramofonových desek

Jak se četla beletrie v době prázdnin a dovolených

750 let města Chomutova

C.K. pěší pluk č. 92 v Chomutově

...krátce

Opona času a volání žab

Původně bylo pro toto místo úvodníku připraveno zamyšlení na konci léta. Obvyklá bilance rozmarů počasí, čtenářských zážitků z dovolených a plánů do nové sezóny. Ale technické problémy vydání osmého čísla Atria poněkud zpozdily. A pak přišlo úterý 11. září 2001.

Teroristický útok na New York a Washington. Hruža přenášená přímým přenosem. Kdosi řekl, že svět už nebude po tomto datu, čím býval. Že útokem živých torpéd na dvojčata Světového obchodního centra teprve začíná 21. století. Od toho dne hledají mnozí odpovědi na řadu otázek: Proč? Kdo a proti komu? Co bude následovat? Jak uspořádat svět, aby byl bezpečnější? Co může jeden člověk, jeden národ, jedna kultura? Utikáme se k filozofům, básníkům, myslitelům, abychom aspoň trochu porozuměli...

Právě dnes přišel poštou útlý sborník konference FORUM 2000, která se konala v říjnu loňského roku v Praze. Již počtvrté se v našem hlavním městě sešel intelektuální výkvět světa, aby diskutoval, tentokrát o vzdělání, kultuře a duchovních hodnotách v době globalizace. Možná se loni takové téma zdálo neaktuální a příliš akademické. Ani zájem médií nebyl velký. „Ono je opravdu jednodušší psát o tom, že někde někdo po někom hodil kámen, než referovat o třídení rozpravě o budoucnosti světa,“ posteskl si v závěru konference Václav Havel.

Všemi diskusními příspěvky se táhne jako pověstná červená nit starost o řešení nesnáží rozvojového

světa. Hledání možností vědy a vzdělávání, úsilí nalézt etické minimum společné pro všechna náboženská vyznání a civilizační okruhy, ptaní se po roli, kterou může hrát v dnešním globalizujícím se světě kultura a umění.

Wole Soyinka, první Afričan oceněný Nobelovou cenou za literaturu v roce 1986, který celý život bojuje za lidská práva a demokracii v Nigerii a žije v USA, vyznává, že „dějiny kultur a jejich umění byly vždy dějinami setkávání, odporu, přizpůsobování, asimilace a samozřejmě represe... Bez ohledu na to, jaké myšlenkové systémy zastupujeme, nás zajímá, jak se má umění postavit k divoké vrozené nenávisti, jež se na nás valí dokonce i z úst náboženských představitelů. Nenávist jako začátek i konec vzdělání celých generací.“ A jmenuje Jeruzalém, Irsko, Sierru Leone, Rwandu, hovoří o spoušti, které způsobily tři piliře světového duchovna – judaismus, křesťanství a islám – „když přijaly doktríny džihádu a křížových výprav“. Spisovatel slyšel, co je jeho posláním: vzdálené podzemní dunění budoucího zemětřesení. Norský spisovatel Jostein Gaarder připomněl starou moudrost, která praví, že vhodíme-li žábu do vařící vody, okamžitě vyskočí ven. Ale když ji dáme do studené vody, kterou budeme postupně zahřívát, neuvědomí si nebezpečí a uvaří se. A ptá se: „Je tato generace takovou žábou? Jsou kultura a umění takovými žábami?“ A Václav Havel k této metafoře dodává: „Možná, že 95 procent žab si nevšimne, že voda, v níž sedí, se pomalu ohřívá, a posléze všechny uvaří. Právě proto je dobré, aby jedna žába od začátku křičela: - Pozor, ta voda se otepluje!- A třeba z ní vyskočí i někdo další...“

Vladimír Valeš Ph.D.

Metamorfózy Jaroslava Pospíšila

Výstava Bány Buchalové a Jaroslava Pospíšila

Vážený přátelé, milí příznivci výtvarného umění, dnes se představují v GALERII (výstavní síni) LURAGO hned dvě osobnosti výtvarného kumštu. Protože platí, že „jablko nepadá daleko od stromu“, povězme si několik slov o výtvarné práci Bány Buchalové, rozené Pospíšilové. Ano, dnes vystavuje otec a dcera. Bára se narodila v Chomutově. Velmi brzy ji okouznil výtvarný svět. Od předškolního věku chodila do přípravy chomutovské LŠU a pokračovala poctivě dál. Osm let zdokonalovala svůj výtvarný projev. Jejím učitelem byl akademický malíř Kamil Sopko. V současnosti bydlí Bára v Praze, kde se aktivně projevuje v oblasti propagace a reklamní činnosti, převážně v kontaktu s podniky (kalendáře, vizitky, loga...). Pokouší se kreslit obrázky k vtipným textům, spolupracuje s časopisy, navázala vážný kontakt s nakladatelstvím Albatros v Praze. Také by ráda připravila ilustrovanou příručku pro děti, aby přijatelnou formou získaly základní znalosti; vlastně jde o specifický druh „slabikáře“. Žádná technika jí není cizí, nejraději používá kombinace technik, kresbu, koláž, maluje barevnými tušemi, pastelkami vytváří svět plný fantazieDnes se představuje veřejnosti zpracováním biblických motivů určených dětem. Její krédo – ve vztahu k ilustraci pro děti – je velice zajímavé. Báře nejde o pouhé obrázky k veršům, chce, aby kresba měla určité vnitřní poslání, aby měla vtip a vzbuzovala zdravé emoce, aby přinášela dětem radost. To je totiž základní odrazový článek kultivačního procesu. Plně v souladu s vnitřním přesvědčením Bány Buchalové nepřekvapuje, že výsledky své výtvarné činnosti, kterými se dnes prezentuje, věnuje bohu.

Jaroslava Pospíšila není nutné podrobněji představovat, protože se již 23 let věnuje výtvarné tvorbě a také – až do dnešního dne – se za toto období již 18x představil veřejnosti. Z těch obvyklých úvodních dat snad jedno důležité – Jaroslav Pospíšil se narodil 29.4.1951, vstoupil tedy do klubu „padesátníků“, a tím je také motivována tato výstava. Jde vlastně o průřez tvorbou, takže je to trochu „retro“, trochu nového pojetí životních specifík v jeho hlavní parketě – v grafice. Důležité je upozornit na 13 obrazů, které jakoby dotvrzovaly název výstavy: Metamorfózy. Jde o pastózní olejomalbu se záměrnými reliéfními prvky. Domnívám se, že stále platí při hodnocení Pospíšilovi

tvorby slova akademického malíře Kamila Sopka v připravované encyklopedii výtvarníků Chomutovska: J. P. je zručný kreslíř, na čemž staví svoji výtvarnou činnost. Dokáže skloubit nesourodé prvky v jeden imaginární prostor. Námětem jsou mu složitosti sociálních vztahů s erotickým podtextem. Kombinuje veristické i karikaturní prvky do snové a často tíživé atmosféry, která je v obrazech podtržena i barevně. Měkkým rukopisem důsledně definuje přechody od reality ke snu, kde modravá barevnost zdůrazňuje prostor i čas. Zlatá slova, která jsem uvedl právě dnes, kdy máme možnost konfrontace s průřezem výtvarné činnosti Jaroslava Pospíšila. A metamorfózy? Co s těmi proměnami? Také vás napadlo jméno Publia Ovidia Nasona? Jeho proměny? Je to skutečně o životě. O životě jsou i výtvarná díla Jaroslava Pospíšila. Ta stovka děl, kterými se dnes připomíná veřejnosti, svědčí o poctivém zápase, o cílevědomém přístupu ke ztvárnění tématu, o upřímném vyznání. Přejme oběma dnešním výtvarníkům hodně dalších úspěchů, osobního klidu a zdraví.

Mgr. Zdeněk Hejna

Argentina očima Dána

Fotografie muže, který se oženil s Argentinou

Výstava v 1. patře SKKS - vestibul před oddělením naučné literatury, od 17. 9. do 27. 10. 2001

Psycholog, Claes Solborg Pedersen, ředitel školy pro problematickou mládež se na školení seznámil s kolegyní z Argentiny. Setkání bylo natolik osudové, že uzavřeli manželství a rozhodli se žít v Argentině. Jaké okouzlení však nastalo, když Argentinka uviděla Dánsko. V Dánsku žijí dosud.

Vystavené fotografie vznikly během dvou cest do Argentiny a Chile v letech 1997 a 1999. První cesta byla delší, trvala tři měsíce, a jejím hlavním cílem byla návštěva Patagomie, argentinské a chilské části Jižní špičky, nejjihnějších 2500 km jihoamerického kontinentu. Fotograf také navštívil Ohňovou zemi ležící jižně od jihoamerického kontinentu.

Argentina, často zmiňovaná jako země šesti kontinentů, se táhne od Antarktidy na jihu až po tropické oblasti severu. Překvapující prý bylo zjištění, že v Jižní Americe jsou oblasti se subarktickým podnebím jako v severní Skandinávii.

Na fotografiích Claese Solborga můžete zažít velkou schopnost vcit'ování se do krajiny, architektury, lidí, genia loci. Ochutnáte žár z plechových vrat, teplou vůni kaktusu i lidí a zvířat, příměstské zvuky i rytmus života Argentiny.

Claes Solborg Pedersen se účastní různých soutěží a výstav v Dánsku i zahraničí. Vystavené fotografie vznikly z diapozitivů (Fujichrome Velvia a Provia), objektivy Nikkor 28 a 85 mm a Sigma 70-300 mm.

Jitka Kůsová

Plenér Vintířov 2001

Mezinárodní sochařské sympozium

Konalo se na přelomu června a července v areálu zámeckého parku ve Vintířově. Hlavním pořadatelem bylo občanské sdružení Klub přátel historických památek Radonice – Vintířov ve spolupráci s SKKS Chomutov.

Symposium bylo jakousi „rodnou sestrou“ Dnů mladé kultury a umění, které proběhly v červnu 2001 v areálu SKKS. Obě akce totiž byly součástí projektů Phare CBC přeshraniční spolupráce, která byla založena s Kulturhausem Erzhammer Annaberg. Sochařské symposium se velmi vydařilo nejen díky obětavým dobrovolným organizátorům, ale především díky tvořivé atmosféře, kterou vytvořilo deset českých a německých umělců.

Zde jsou jejich jména a díla: Volker Beier: Muž s bolestí, Šárka Bečvářová: Dívka s křížem, Radek Bláha: Láska, Miroslav Doležel: Torzo ženy, Ullrich Eissner: Smíření, Herbert Kiswa: Vítr, Roman Křelina: Vintířovská madona, Jitka Kůsová: Torzo muže, Vladimír Valeš: Matka Země, František Vlček: Hlava sv. Šebestiána.

Díla byla nabídnuta v aukci, případný výtěžek půjde na dokončení obnovy poutní kaple na Vintířovském vrchu. Všechna ostatní díla budou instalována na veřejných prostranstvích Radonicka. Sochaři ostatně pro zcela konkrétní místa tvořili.

–ale–

Malířské soustředění ve Šlovicích

Výstava výtvarných prací zúčastněných dětí a mládeže
v galerii Lurago 14. 8. – 7. 9. 2001

Malířské soustředění konané SKKS Chomutov se letos konalo již poosmé. Během roku v tomto zařízení funguje Malířská škola s frekvencí návštěv jedenkrát za 14 dní. Jakési vyvrcholení práce s výtvarným dorostem je právě ono malířské soustředění. Přihlásit se ale mohli děti z celého Chomutovska od 8 let bez podmínek předešlého speciálního studia. Sešli se zde žáci ZUŠ Chomutov, Malířské školy při SKKS Chomutov, studentky SPŠ keramické i nadšenci bez předešlé průpravy.

Děti a mladí lidé pracovali pod odborným vedením malíře Václava Suchopárka, Mgr. Ladislava Chabra, PhDr. Vladimíra Valeše a Jitky Kůsově. Vyzkoušeli si malby temperou i akvarel, kresby tužkou, rudkou, uhlem i tuší, štětcem i rákosem. Vytvářeli rovněž prostorové objekty z papíru. V závěru soustředění vybrala jury díla, která zastupovala mladé autory na výstavě v galerii Lurago od 14. 8. do 7. 9. 2001. Citlivou instalací byl ponechán prostor jednotlivcům či dvojicím na samostatných panelech. Spolu s nimi vystavovali rovněž lektori, aby tak doložili tvůrčí atmosféru celého soustředění. Všechna výtvarná díla působila slunečně, optimisticky, a proto jistě věříte, že se dětem v rekreačním středisku Nad Starým mlýnem ve Šlovicích líbilo. Výstava měla velký ohlas i u návštěvníků a také o tom svědčí množství pochvalných zápisů v kronice.

Víkendová malířská škola zahájí výuku v sobotu 22. září 2001. Pokud bude příznivé počasí, vyjedou zájemci do plenéru, tentokrát na hrad Hasištejn. Následující setkání budou pokračovat od 6. října v ateliéru Václava Suchopárka ve 3. patře SKKS.

Renata Palivcová

Týden knihoven

Ve dnech 8. – 12. října 2001 proběhne celostátní akce Svazu knihovníků a informačních pracovníků (SKIP) nazvaná Týden knihoven. Jejím cílem je podpora veřejného knihovnictví a probuzení zájmu veřejnosti o služby, které knihovny nabízejí.

Středisko knihovnických a kulturních služeb v Chomutově připravilo pro všechny zájemce tyto

akce:

- Na celý týden je vyhlášena tzv. amnestie. Zapomnětliví čtenáři budou moci vrátit knihy, časopisy a CD bez finančního postihu. To znamená, že jim budou prominuty poplatky a upomínky.
- Po celý týden budou podle domluvy probíhat besedy v dětském oddělení, exkurze po celém zařízení a zájemcům budou zpřístupněny speciální databáze na Internetu ve studovně. Zvláště upozorňujeme na novinku EIFL.
- V pondělí 8. října proběhne od 15 do 16 hodin v prostorách vestibulu knihovny provázkiáda s překvapením pro vše-chny účastníky.
- Začátkem týdne se uskuteční setkání pracovníků knihovny SKKS se zrakově postiženými občany. Cílem je informovat je o možnostech půjčování z našeho fondu zvukových knih.
- Ve čtvrtek 11. října se koná odpolední setkání čtenářů - seniorů. V něm chceme věnovat pozornost našim nejstarším a nejvěrnějším čtenářům včetně malého kulturního programu v kavárně SKKS.

Doufáme, že těmito akcemi přispějeme k lepší informovanosti všech zájemců o služby knihovny a čtenářům připravíme příjemné chvílky v našem zařízení.

Kamila Trubačová

Ještě jednou v OSA

V minulém čísle našeho bulletinu jsme vám podali základní informace o tom, co je to OSA a jaké povinnosti mají pořadatelé hudebních produkcí vůči této organizaci.

Chci vás upozornit ještě na další problémy, které často vznikají. Jejich neřešení a přehlížení vede často k několikatisícovým pokutám. Jedná se o následující věc: Hudební skladby lze třeba také používat jako ukázky během vyučování. Povinnost uhradit odměnu autorům má pak vždy pořadatel hudební produkce, tedy uživatel hudebního díla. To se týká organizátorů tanečních zábav, diskoték, módních přehlídek, cvičení při hudbě, sportovních a prodejních akcí a podobně. Za pořadatele hudební produkce jsou považováni i majitelé restauračních a ubytovacích zařízení, prodejen a různých provozoven (kadeřnictví, obchodní domy, kavárny, bistra, hotely, restaurace a podobně). Pokud svým hostům či zákazníkům umožňují poslech hudby šířené pomocí technických zařízení, tedy rozhlasového nebo televizního přijímače, rozhlasu po drátě, videa, magnetofonu, gramofonu, CD přehrávače a hudebních automatů, tak by si měli uvědomit, že v ceně zakoupených hudebních nosičů nejsou zahrnuty autorské odměny, stejně jako v koncesním poplatku za televizi a rádio. Není také rozhodující, zda vybírají vstupné, nebo provozují produkci zdarma. Vliv na šíření hudebního díla nemá ani druh vysílací stanice. Je tedy jedno, zda se jedná o tuzemskou či zahraniční rozhlasovou nebo televizní společnost. Nerozhoduje ani to, zda jde o soukromé nebo veřejnoprávní vysílání pozemním, satelitním nebo kabelovým přenosem.

Helena Čermáková

Orator eversmiling liberty

Středisko knihovnických a kulturních služeb připravuje na 4. října 2001 pro širokou veřejnost zajímavý pořad - rockové oratorium „Eversmiling liberty“ v podání pěveckých sborů Romance a Tercius (oba z Ústí nad Labem). Devítičlenné hudební těleso bude sbor a sólisty doprovázet

v kostele sv. Ignáce v Chomutově od 18.00 hodin.

„Eversmiling liberty“: Jedná se o originální anglickou verzi rockového oratoria dánských autorů Jense Johansena a Erlinga Kulberga podle biblického příběhu Judy Makkabejského, vůdce židovského povstání v roce 167 př.n.l., který se postavil do čela odporu proti násilnému pořečťování Židů. Juda spolu se svým vojskem nakonec v ozbrojeném střetu porazil vojska svého panovníka Antiocha, který se shlédl v řeckém vzoru a v Jeruzalémě zakázal kult Hospodina i ostatní židovské předpisy. Srdečně zveme všechny příznivce hudby a rockové zvláště!

Helena Čermáková

I o prázdninách se malovalo...

Kdo zavítal 29. srpna do atria SKKS, spatřil desítky dětských hlav sklánějících se nad čtvrtkami, papíry i kartony, všude rozložené pastelky, vodové barvy, barevné křídly či uhly. To přišly děti z Chomutova ale i z Jirkova na již II. prázdninové malování do našeho areálu. Malovaly areál jezuitského kláštera i nezapomenutelné zážitky z prázdnin. A aby to nebylo jen malování, zazpívaly všem děti z pěveckého sboru 4. Mateřské školy Chomutov. Nakonec se k nim přidali všichni a za zpěvu a jáсотu vytvořili velikého „hada“, to aby se i tělo protáhlo a mohli všichni zase pokračovat v malování. Za odměnu si děti odnášely časopisy, lentilky či pera. Nebylo vítězů, ani poražených; všechny práce jsou vystaveny v dětském oddělení knihovny. Všichni se shodli, že o prázdninách příští rok přijdou malovat do atria zase.

Ivona Hrudková

Přebal na můj nejmilejší titul (knihu, kazetu, CD)

Zahájení soutěže 1. 10. 2001, uzávěrka 27. 11. 2001

Vyhlašuje Středisko knihovnických a kulturních služeb. Práce budou hodnoceny ve třech kategoriích:

1. kategorie žáci 7. – 9. tříd,
2. kategorie studenti, učni SŠ,
3. kategorie žáci ZUŠ.

Výtvarná soutěž je příležitostí spojit literaturu nebo hudbu s výtvarnou činností v jedno dílo. Výtvarné práce musí být označeny jménem, adresou školy, kategorií a názvem díla. Technika je libovolná, formát doporučujeme v měřítku 1:1.

Práce zasílejte na adresu SKKS, Palackého 85, 430 11 Chomutov nebo předejte osobně v galerii Lurago. Další informace získáte na tel. 0396/651572 p. Hrudková, 0396/651248 p. Kůsová, email: lurago@skks.cz

Čítárna o prázdninách

V oddělení čítárny během celého léta probíhaly různé drobné stavební práce, které by měly zpříjemnit čtenářům návštěvu a pobyt.

- vymalování celého prostoru oddělení čítárny
- dokončení bezbariérového přístupu do oddělení z hlavního vestibulu
- zhotovení dřevěných nájezdů ve dveřích mezi čítárnou a kavárnou

Přes tyto všechny úpravy byla návštěvnost čítárny o prázdninách veliká, což dosvědčuje následující statistika: V měsíci červenci navštívilo naše oddělení 1054 návštěvníků. V srpnu o něco více - 1262 návštěvníků.

Službu INTERNETU využilo v červenci nejvíce návštěvníků dne 18. 7. 2001, kdy jich u počítačů sedělo 27, v srpnu byl rekord 29. 8. 2001 s 32 návštěvníky.

Olga Hanzlíková

Burza knih, časopisů a gramofonových desek

V přízemí knihovny pokračuje prodej vyřazeného knihovního fondu, který se neustále doplňuje.

Velký zájem je o dětskou literaturu i gramodesky. Kromě beletrie české zde najdete literaturu v jazyce maďarském, německém, slovenském, ruském, ale i poezii a literaturu odbornou, včetně časopisů. Ceny jsou velmi nízké: kniha (3 - 5 Kč), časopis (1 - 3 Kč), gramodeska (5 Kč).

Otevřeno je: v Po, St, Čt, Pá od 9 do 18, v sobotu od 9 do -12 hodin.

Přijďte, určitě si vyberete.

Jak se četla beletrie v době prázdnin a dovolených?

Letos více, než loni!

	Července 2000	Červenec 2001	Srpen 2000	Srpen 2001
Počet čtenářů	85	108	94	105
Počet návštěvníků	2.513	2.558	2.633	2.988
Počet výpůjček	8.777	8.685	9.137	10.826

Nejvíce výpůjček bylo dosaženo 9. července. Oddělení beletrie navštívilo 258 čtenářů a vypůjčili si 1.072 svazků krásné literatury. Nejnižší počet výpůjček v tomto měsíci byl 26. července, kdy 115 návštěvníkům bylo půjčeno jen 379 výpůjček. V srpnu bylo dosaženo největších výpůjček v pondělí 6. srpna. To si 190 návštěvníků půjčilo 775 svazků. Nejméně návštěvníků bylo v pátek 28. 8. a to 89 a výpůjček 287.

Olga Hanzlíková

750 let města Chomutova

Dne 28. března 1252 daroval Bedřich z Chomutova, syn Načeratiův, (Fridericus de Chomutaw, filius Nacherati) městečko Chomutov řádu německých rytířů.

V darovací listině se praví:

„Pozdrav všem věrným křesťanům, kteří budou čísti tuto listinu od Bedřicha, syna Načerátova. Necht' znají všichni současníci i budoucí, že jsme svobodně odkázali v předtuše věčné odplaty naše městečko Chomutov a jeho okolí řádu a bratřím německým jeruzalémského špitálu P. Marie, a to tak, že se mají po naší smrti plně uvázati do týchž statků a držeti je věčně a svobodně ve všem rozsahu a důstojenství. Chtějíce se plněji starati o své blaho a zajistit bezpečněji mír a užitek řečených bratří, dáváme, přidělujeme a stvrzujeme v přítomnosti zmíněné městečko a tyto vesnice uvedeným bratřím... Sami si pak neponecháváme od nynějška na ně žádné právo.“

Tato darovací listina, která je dnes uložena v archivu řádu v Berlíně, je první historickým dokladem existence Chomutova. Na její potvrzení museli němečtí rytíři čekat devět let. Teprve 1. února 1261 potvrdil Přemysl Otakar II. toto darování listinou, vystavenou v Žatci.

Úctyhodné výročí město Chomutov v roce 2002 oslaví řadou výstav, akcí, shromáždění a kulturních pořadů. Také Středisko knihovnických a kulturních služeb chystá pro tento svátek zajímavý program, který bude zveřejněn v závěru tohoto roku.

Když v jezuitském areálu zněly vojenské povely...

Bývalý jezuitský areál, v němž se dnes nachází Středisko knihovnických a kulturních služeb a kde kraluje svět knihy, krásného slova, hudby a výtvarného umění, nebyl vždy jen místem vzdělávání, modliteb a bohoslužeb.

Od reforem Josefa II. byl přeměněn na kasárna a vojsko zde pobývalo skoro dvě stě let. Poohlédněme se alespoň krátce na některá období „vojenské slávy“ jezuitského areálu.

C.k. pěší pluk č. 92 v Chomutově

Rakousko-uherský pěší pluk č. 92 dislokovaný v letech před I. světovou válkou v severočeském Chomutově patřil k věrným rakousko-uherským útvarům. Tvořili jej v téměř úplné míře vojáci německé národnosti, pocházející ze severozápadního pohraničí Čech. Svou válečnou pouť ukončil pluk, několikrát během války vystavený těžkým ztrátám, na italské frontě. V listopadu 1918 se zbytky útvaru pod vedením posledního velitele pluku plukovníka Brouderz – Gorussowa vrátily do mírové posádky. Tehdejší okresy Chomutov, Kadaň a Přísečnice byly součástí provincie Deutschböhmen. Představitelé těchto okresů byli stoupenci přičleněné provincie k rakouskému státu. Iredentistické hnutí na území Chomutovska nalézalo aktivní oporu, vedle řady navrátilců z fronty, zejména u velení náhradního praporu bývalého pěšího pluku č. 92, dislokovaného v Chomutově.

Po návratu do Chomutova se 92. pěší pluk rozpadl, bezprostředně poté část jeho bývalých příslušníků dobrovolně vstoupila do tzv. Volkswehru, tedy do protičeskoslovensky zaměřených ozbrojených formací vlády tzv. Deutschböhmen.

Vzhledem k tomu nebylo prakticky proveditelné znovuzřízení ryze českého pluku v původní chomutovské posádce, která byla v rukou německých separatistů. Nový český útvar musel být proto organizován v Lounech, ležících přibližně na jazykové hranici v Poohří mezi oblastmi, obydlenými českým a německým obyvatelstvem. Na obětavou aktivitu příslušníků tzv. Národní milice lounské, vzniklé jako revoluční improvizovaná jednotka na základě bezprostřední reflexe událostí 28. 10. 1918, navázal nově zřízený československý pěší pluk č. 92, ustanovený koncem listopadu 1918... Na počátku roku 1919 tvořil základ pluku obnovený čs. I/92 polní prapor. Ostatní části pluku v té době teprve vznikaly. Základní kádr tvořili čeští dobrovolníci Národní milice lounské a hlavně vojáci a důstojníci, kteří tvořili českou menšinu v rámci bývalého rakousko-uherského pěšího pluku č. 92. Již na jaře 1919 se neúplný útvar nalézal v Bohumíně, kde plnil ostrahové úkoly na čs.

demarkační čáře. Bojové tradice útvar čerpal z účasti v bojích proti agresí ozbrojených sil Maďarské republiky rad na Slovensku v období května a června 1919. V rámci 7. divize se příslušníci pluku zúčastnili mnoha složitých bojových akcí. Nejvýznamnější z nich byl boj o obec Velké Šarluhy u Levic dne 11. června 1919. I/92 polní prapor ve vojenských operacích na Slovensku ztratil 15 mrtvých, 52 raněných, 3 nezvěstných, 5 zajatých a 37 nemocných, celkem tedy 122 muži. Ztráty dosáhly téměř třetinu stavu praporu...

Událostí celoarmádního významu bylo vydání výnosu z 21. 12. 1919 „Splynutí zahraničního a domácího vojska. Smyslem tohoto dokumentu tkvěl v úsilí o prohloubení unifikace pravidelné čs. branné moci. Na jeho základě došlo mj. k opuštění starého rakousko-uherského číslování vojenských jednotek. Dosavadní pluk č. 92 získal nové číslo 46. Prvním řádným velitelem pluku 46 byl ustanoven již koncem roku 1919 plukovník František Jiskra.

Mgr. Karel Straka
(úryvek ze studie „Šestačtyřicátníci v poli a opevnění“, 2000)

...krátce

- *Přes léto opět pokročily práce na dokončení obnovy celého areálu. Návštěvník jistě zaznamenal, že byla opravena fasáda na celé budově, v těchto dnech se dokončuje průčelí knihovny obrácené do tržnice*
- *Omlouváme se výtvarníkovi Václavu Krobovi. Tiskařský šotek způsobil, že jeho řádek vypadl ze seznamu děl vystavených v kostele sv. Ignáce. Václav Krob je z Hředlí, zúčastnil se soutěže „Ignác ve výtvarné reflexi“ olejem na plátně pod názvem Nanebevzetí, jeho dílo je vystaveno v postranní kapli Zvěstování. Děkujeme za pochopení.*
- *Poslední den otevřených dveří v kostele sv. Ignáce proběhne v sobotu 13. října 2001 od 11.00 do 12.00 a od 14.00 do 16.00 hodin. Zájmovým skupinám a školám však nabízíme prohlídky s výklastem. Je nutné předem domluvit termín.*
- *Pro novou sezónu připravujeme některé novinky. Vedle osvědčené Akademie 3. věku, která bude pokračovat 2. ročníkem, chystáme také otevření Klubu starých řemesel a některé další projekty pro opomíjené skupiny obyvatel.*
- *Měli jsme velkou radost z nového sociálního zařízení u kavárny v přízemí. Ale netrvala dlouho: v letních měsících jacísi nenechavci postupně ukradli dávkovače mýdla na obou WC, háčky ad. Ztrácí se i to, co je přišroubované. A tak musíme, ač velmi neradi, přistoupit k protinému opatření, že klíč od WC bude k dispozici u obsluhy kavárny. Trapné, ale nutné.*

Omlouváme se čtenářům, že toto číslo Atria vychází s mírným zpožděním, které bylo způsobeno technickými obtížemi. Děkujeme.